



LA PASSION DE MÉDÉE

CRÉATION SARKIS TCHEUMLEKDJIAN **COMPAGNIE PREMIER ACTE**

Premier Acte 18 rue Jules Vallès 69100 Villeurbanne / +33 (0)4 78 24 13 27

www.premieracte.net

LA PASSION DE MÉDÉE

Création Premier Acte / Sarkis Tcheumlekdjian

“ De tous les êtres animés et doués de pensée, nous sommes, nous autres femmes, l'espèce la plus misérable. Nous naissons avec autant de cœur et d'intelligence que tout le monde mais quand nous grandissons notre sort est cruel.”

Médée, Scène I, Euripide

L'action se déroule de nos jours, dans un camp de réfugiés...

Passible du crime d'honneur, la Reine Médée aurait tué ses deux enfants pour réparer sa faute : avoir collaboré avec l'ennemi et mélangé son sang barbare à celui d'un Grec. Une expiation exemplaire que ses descendants ont transformée en rite pour laver l'honneur de leurs femmes fautives.

Sur scène, deux femmes se préparent à accomplir le Sacrifice : l'Ancienne, dépositaire de cette loi coutumière et l'Élue, désireuse de liberté.

Texte et mise en scène

Sarkis Tcheumlekdjian

Distribution

Anne Comte
Catherine Vial

Equipe artistique

Sébastien Béraud - Lumières
Eric Dupré - Son
Gilbert Gandil - Musique originale
Marie-Pierre Morel-Lab - Costumes
Azad Goujouni - Regards artistiques

Soutiens

Région Rhône-Alpes / Ville de Lyon
/ Ville de Villeurbanne /
Fineco Eurofinancement /
Commune de Lattes - Théâtre
Jacques Coeur / Atrium de Tassin

Diffusion / communication

Amélie Guillermet
diffusion@premieracte.net
+33 (0)4 78 24 13 27

Une approche inédite du mythe de Médée

Selon les interprétations, l'infanticide de Médée est justifié par son désir de venger son peuple, de punir Jason de sa tromperie, ou de racheter sa pureté perdue... L'héroïne ne cesse de captiver et se présente tantôt comme appartenant au peuple des grecs, tantôt comme une demi-déesse, tantôt comme une femme à l'écoute de sa nature bestiale et de ses origines caucasiennes. Sarkis Tcheumlekdjian approche le mythe d'une manière inédite en donnant la parole à un peuple imaginaire, héritier et survivant de l'exode, qui encore aujourd'hui perpétuerait la légende...

La souffrance de Médée ravivée par ses descendants

Trois jours avant le *Soleil Noir*, les descendants se réunissent et choisissent parmi les femmes fautives celle qui revivra les souffrances de Médée. Sur une plage, la doyenne prépare la jeune femme au Sacrifice, un moment éprouvant où elle boira le "jus de lune" pour laver son ventre de ses impuretés...

Une réécriture contemporaine et poétique

Dans *La Passion de Médée*, Sarkis Tcheumlekdjian questionne le poids de la Tradition en opposant deux générations et place sur le devant de la scène la dignité de la femme. La création 2012 de la compagnie Premier Acte s'inscrit dans la lignée des précédentes : un drame où l'on ne distingue jamais le fil qui sépare le réel du merveilleux...

Les crimes d'honneur sont des actes de violence commis par les membres masculins d'une famille à l'encontre de ses membres féminins, lorsqu'ils sont perçus comme cause de déshonneur pour la famille toute entière.

Les crimes dits "d'honneur" sont une pratique ancienne consacrée par la culture plutôt que par la religion, enracinée dans un code complexe qui permet à un homme de tuer ou d'abuser d'une femme de sa famille ou de sa partenaire pour cause de « comportement immoral » réel ou supposé.

Selon l'ONU, au moins 5000 femmes sont tuées chaque année dans le monde, par un cousin, un frère ou un père craignant l'opprobre de la communauté. "Plus qu'un permis de tuer, c'est un devoir de tuer", écrit *Surgir**, qui note que "le déshonneur [d'une fille] est une menace d'exclusion sociale pour toute la famille élargie".

Les crimes d'honneur sont perpétrés dans un grand nombre de pays dont l'Afghanistan, le Bangladesh, le Brésil, l'Egypte, l'Inde, l'Iran, Israël et les Territoires Palestiniens autonomes, la Jordanie, le Liban, le Nigéria, le Pakistan, le Pérou, les Etats-Unis d'Amérique, la Turquie, le Royaume-Uni, l'Italie, la Norvège, la Suède, l'Allemagne, etc.



Carte des pays où des crimes d'honneur sont perpétrés

Les moyens mis en oeuvre pour assassiner les femmes et les jeunes filles sont redoutables : tortures, mains coupées, lacérations, brûlures, jets d'acide, armes à feu, poignards et armes blanches, lapidation, éviscération, décapitations, immolations, viols collectifs, coups de hache, strangulations, étouffements, noyades, pendaison etc...

>>>> Plus d'informations :

* **Fondation SURGIR** : Une fondation qui lutte contre les violences faites aux femmes. Mouvement de défense et de secours précis et ciblé, la Fondation SURGIR s'adresse aux femmes assujetties à des traditions criminelles, martyres dans leur âme et dans leur corps, ainsi qu'à leurs enfants.

Amnesty International : Amnesty International est un mouvement mondial regroupant plus de 3 millions de sympathisants, de membres et de militants qui défendent les droits humains et luttent contre les atteintes à ces droits dans plus de 150 pays et territoires.

LA PASSION DE MÉDÉE

Distribution



Anne COMTE, Comédienne

Formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de 2002 à 2005. Elle y travaillera avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Emmanuel Dumas, Christian Von Treskow, Adolf Shapiro... À sa sortie de l'ENSATT en 2005, elle participe à la tournée de *Andromaque* et *Bérénice* sous la direction de Philippe Delaigue et suit, pour un temps, la troupe de la Comédie de Valence. Viennent ensuite quelques tournages et autant de rencontres. Des réalisateurs: Dominique Othenin-Girad, Arnaud Despallières, Claudio Tonetti... Des acteurs : Thomas Jouannet, Jean-Marc Barr, Jean-Luc Bideau, Philippe Morier-Genoud, Jean-Pierre Balmer... En 2006, elle crée et porte le rôle de Camille dans *On ne badine pas avec l'amour* au Théâtre de la Croix-Rousse sous la direction de Philippe Faure. Jusqu'en 2010, le spectacle aura tourné plus de 150 fois en France. Elle interprétera également Thérèse dans une adaptation de *Thérèse Raquin* une fois encore avec le Théâtre de la Croix-Rousse. Elle suivra également un stage d'interprétation avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête et un stage de danse-théâtre aux ateliers de Paris Carolyn Carlson sous la direction de Caroline Marcadé. Actuellement, elle collabore à l'écriture d'un monologue avec un auteur, Thibault Fayner. Elle animera prochainement un atelier d'écriture et de jeu pour la prison de Lyon-Corbas en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse.



Catherine VIAL, Comédienne

Formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon 1983 /1985 (Médaille d'or en tragédie, comédie moderne et diction). A suivi de nombreux stages avec : Philippe Delaigue, Jean Louis Martinelli, Natalia Zvereva, Irina Promptova, Nicolas Karpov du GITIS de Moscou, Maurice Durozier et Maïtreiyi, Sotigui Kouyaté, Ariane Mnouchkine, Marie Carmen Garçia (danse flamenco), *Trilog audiovisuel*, Marc et Yael Zajtmann (piano, solfège)... En 1985, elle participe à la création de la Compagnie Premier Acte avec Sarkis Tcheumlekdjian, et est restée fidèle au travail de cette compagnie où elle a interprété de nombreux rôles ; entre autres, *La Voix Humaine* de Jean Cocteau. Elle a également travaillé avec de nombreux metteurs en scène sur Lyon et en France : Philippe Clément, la compagnie Skennée, Sylvie Mongin-Algan, Vincent Bady, Jean-Paul Lucet, Salvadora Parras, Marc Dufour, Jeanne Carré, Jean Sourbier, Michel Belletante, Jan Farquasson, Antoine-Laurent Figuière, Dominique Lardenois, Guy Naigeon, Maurice Durozier, Patrick Puechavy, Emmanuel Meirieux, Jean Philippe Salério... En cinéma / vidéo, elle a travaillé sous la direction de Melik Ohanian, Mehdi Charef, Franck NA, M. Leonard, P. Sisser, F. Gouzou, E. Lagesse. Aujourd'hui, son travail de recherche de comédienne est axé sur la présence vocale ; elle fait de nombreuses lectures publiques dans différents milieux (bibliothèques, théâtres, chez l'habitant, sur les marchés...).

JE FAIS DU THÉÂTRE AVEC MES ÉLÈVES

Premières approches pédagogiques du spectacle *



Découvrir et apprécier une réécriture du mythe de Médée

- Aborder une oeuvre littéraire via un spectacle vivant et découvrir la liberté du théâtre contemporain
- Comprendre la singularité du projet : son parti-pris et ses enjeux.

Ouvrir le débat sur la question de la condition féminine

- Appréhender un sujet de société, faire des parallèles et débattre
- Favoriser l'ouverture culturelle et l'échange

Renforcer la pratique et la culture artistique

- Comprendre le rôle de spectateur ; développer une culture et un regard critique
- Développer des facultés artistiques : exprimer, interpréter, dire, bouger.

Aborder le travail d'écriture scénique

- Comprendre le langage théâtral et savoir lire une mise en scène

Le mythe et la réécriture au programme des lycées.

Pour permettre au public jeune de **s'approprier le spectacle** en partant du concret, la compagnie Premier Acte se propose de mener un travail de sensibilisation au thème et à l'univers théâtral, à travers des rencontres, des débats ou des ateliers.

- Par des **interventions en classe**, le metteur en scène, en compagnie de son équipe, transmet aux jeunes le lexique théâtral et offre ainsi aux élèves la possibilité de décrypter une mise en scène et le jeu d'acteur : qu'est-ce qu'un espace dramatique, un conflit, une intrigue, le temps dramatique et le temps de la représentation, la scène d'exposition, le dialogue etc...

- Par des **ateliers de pratique théâtrale** et un travail d'improvisation, l'équipe artistique permet aux jeunes de ressentir et d'intégrer personnellement les problématiques du spectacle : *Tu as 15 ans. Tu vis en banlieue, tes parents sont artisans et depuis quelques temps, tu partages une histoire d'amour avec un homme de confession différente. Tu viens de découvrir que tu es enceinte et tu as décidé de garder l'enfant.*

Séquence 1 : Après beaucoup d'hésitations, tu décides de l'annoncer à ta mère le jour de ton anniversaire. Elle prépare le repas et se montre peu disponible pour t'écouter. Tu parviens à capter son attention et à confier ton secret. Après avoir mal réagi, elle promet de te soutenir auprès de ton père.

Séquence 2 : Arrivée de ton père, ton cadeau entre les mains. Après plusieurs tentatives, tu lui annonces ce qui te ravage le coeur.

Exercice : Comment t'y prendras-tu pour annoncer cette nouvelle ? Quelle fenêtre pourras-tu ouvrir pour atteindre ton objectif ? Les circonstances du repas te permettront-elles d'atténuer la colère ? Quelles sont les conséquences qui découleront de cette confidence ? Etudie les différents obstacles qui développeront les conflits inhérents à cette situation théâtrale.

La pratique artistique est un espace d'expression où il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, où il n'y a pas d'échelons de forces, d'expérience ou d'âge. Au delà de l'intériorisation du thème du spectacle et de l'éveil artistique, ces moments de partage, d'écoute et de compréhension collective favorisent l'harmonie du groupe et rendent les discussions fertiles.

PREMIER ACTE

“Sois heureux un instant, cet instant, c’est ta vie”
Omar Khayyâm

C’est de la nécessité de raconter les drames du temps présent, et du besoin d’appréhender le théâtre comme une école de la vigilance et de la lucidité, que s’est constituée la Compagnie Premier Acte.

Cette volonté d’inscrire une **dimension politique et humaniste au coeur de la parole artistique** est présente dès la première création de la Compagnie, *Avril* (1985), pièce traitant d’un génocide vu de France. Par la suite, la nécessité de dénoncer les **tragédies passées et présentes** amène Sarkis Tchemlekdjian à mettre en scène des textes contemporains comme *La Chunga* de Mario Vargas-Llosa (1993), ou, plus récemment, des textes classiques porteurs d’une parole actuelle comme *Claude Gueux* de Victor Hugo (2007).

L’exploration d’oeuvres dramatiques qui disent la **complexité et la fragilité de l’âme humaine** constitue un autre versant du travail de la Compagnie. À travers des pièces comme *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams (1989), *La Voix Humaine* de Jean Cocteau (1990), *La Mouette* (1994) ou *Les Trois Soeurs* (2002) de Tchekhov, Sarkis Tcheumlekdjian s’intéresse à des destins individuels qui se heurtent à des mécanismes sociaux qui les brisent.

Plus récemment, le diptyque *Macondo / Erendira* d’après Gabriel Garcia Marquez (2004 / 2005) ou *Don Quichotte - Tome 2* (2008) d’après Cervantès, privilégient une **recherche visuelle et plastique**, à laquelle s’allie un travail précis de direction d’acteurs.

La plupart des adaptations théâtrales de la compagnie sont inspirées du Roman pour son contenu humaniste, et de la **Poésie** pour son souffle universel.

La pédagogie et la transmission constituent la passerelle entre les créations et les publics. De par son cheminement personnel et sa volonté d’artiste, Sarkis Tcheumlekdjian défend une idée populaire du théâtre.

Cette conviction que le théâtre doit et peut être **accessible** à tous s’est accompagnée, depuis les origines de la compagnie, d’une action pédagogique en direction des publics. Spontanée dans les premiers temps, cette action s’est structurée dans le cadre des Contrats de Ville puis des CUCS (Contrats Urbains de Cohésion Sociale). L’élaboration de petites formes, en lien avec les créations, permet également à *Premier Acte* d’investir des lieux inhabituels (hôpitaux, prisons, appartements, centres sociaux...), et de **porter la parole artistique au plus grand nombre**.

Dans la même volonté, la compagnie *Premier Acte* s’est dotée, il y a dix ans d’une **École**. Cultivant **l’éveil du corps et de l’imaginaire**, l’école s’adresse à tous, amateurs et professionnels. Elle organise des ateliers et des stages de pratique artistique et propose une **formation au métier de comédiens** : la *Classe Apprenti Comédien*. Cette formation s’attache à faire découvrir au stagiaire, l’artiste qui est en lui et a pour projet de former des comédiens au service de leur art, disponibles mais également lucides, actifs, capables de s’engager dans de véritables aventures artistiques et de nouer une relation constructive avec un metteur en scène.

LA PASSION DE MÉDÉE

Fiche spectacle

DURÉE

1h05 sans entracte

PUBLIC

Tout public - à partir de 15 ans

EQUIPE EN DÉPLACEMENT

2 comédiennes

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 accompagnant : metteur en scène ou chargé(e) de diffusion

PRIX DE CESSION

1 représentation - 3900 euros HT*

1 double représentation - 5600 euros HT*

2 représentations - 7200 euros HT*

3 représentations - 10500 euros HT*

** Ces prix s'entendent hors défraitements transport, hébergement et repas.*

PLATEAU

Dimensions idéales : 10m x 9m - Hauteur 7m

Fond de scène : 1 rideau de fond noir

Pendrillonage et frises : à l'Italienne

Sol : sol noir

Le spectacle est adaptable en fonction des dimensions de votre plateau et de vos moyens techniques. L'adaptation doit être validée en amont de la décision de programmation, par le Régisseur Général de la compagnie.

MONTAGE

2 services de 4h de montage sont nécessaires à la bonne mise en place du spectacle (une arrivée des techniciens la veille du 1er service permet à l'équipe d'être opérationnelle dès 9h).

Un service de pré-implantation lumière, son et draperie sera effectué en amont par l'équipe du lieu d'accueil.

CONTACT

Amélie Guillermet

Diffusion et communication

diffusion@premieracte.net

04 78 24 13 27

PREMIER ACTE

Les créations

- 1985 - "AVRIL" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1986 - "LEGITIME DEMENCE" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1987 - "AU BAR DES ÂMES PERDUES" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1988 - "LES CIGALES" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1989 - "LA MENAGERIE DE VERRE" de Tennessee Williams
- 1990 ... 2007 - "LA VOIX HUMAINE" de Jean Cocteau
- 1991 - "BENT" de Martin Sherman
- 1991 - 1992 - "VARTABED" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1993 - "HAROLD ET GUILLAUME" texte anglo-français de Jan Farquasson
- 1993 - "LA CHUNGA" de Mario Vargas-Llosa
- 1993 - 1994 - "LA DEMANDE EN MARIAGE" d'après Anton Tchekhov, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 1993 - "LE MOINE APOSTAT" d'après Antony Shafton, adaptation Eric Gorla et Sarkis Tcheumlekdjian
- 1994 - "LA MOUETTE" d'Anton Tchekhov
- 1995 - Trilogie SAINT GENET "DELINQUANT !" , "CONDAMNE !" , "POETE !" d'après Jean Genet, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 1995 - "LES BONNES" d'après Jean Genet, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 1997 - "ET UNE NUIT" de Sarkis Tcheumlekdjian
- 1998 - "EGO MONSTRE" et "LE VOYAGEUR DE MINUIT" d'après Sayd Bahodine Majrouh, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian et Catherine Vial
- 1998 - "LE RIRE DES AMANTS" d'après Sayd Bahodine Majrouh, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2000 - "CALIGULA" d'Albert Camus
- 2001 - "DON JUAN(S)" de Sarkis Tcheumlekdjian, d'après Milosz, Molière, Da Ponte-Mozart, Pouchkine, Lenau
- 2002 - "LES TROIS SOEURS" d'Anton Tchekhov
- 2003 - "SHAFTON" inspiré du roman "Le Moine Apostat" d'Anthony Shafton, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2004 / 2005 - "MACONDO" suivi de "ERENDIRA" d'après "L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique" de Gabriel Garcia Marquez. Adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2006 - "LES MEFAITS DU MARIAGE" d'après Anton Tchekhov, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2007 - "CLAUDE GUEUX" d'après Victor Hugo, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2008 - "DON QUICHOTTE - TOME 2" d'après Cervantès, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2009 - " L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE " d'après Cervantès, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- 2011 - "LE MAÎTRE DE LA PLUIE" d'après Bénédicte Vilgrain, adaptation Sarkis Tcheumlekdjian
- Création 2012 - "LA PASSION DE MÉDÉE", création Sarkis Tcheumlekdjian